

Wymagania edukacyjne – język polski – klasa VII

Obowiązują wymagania z kl. IV-VI oraz:

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe - czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Utwory liryczne, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Rozpozna rodzaje literackie: liryka. - Odróżni rodzaj literacki- liryka- od jego gatunków literackich. - Wymieni podstawowe cechy utworów lirycznych. - Przeczyta, wygłosi z pamięci wskazany utwór. - Nazwie wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór. - Krótko opowie, o czym jest przeczytany utwór. -Krótko omówi swoje wrażenia wywołane czytaniem utworem. -Nazwie pojęcie: obraz poetycki. - Wskaże osobę mówiącą w wierszu. -Wyjaśni swoimi słowami pojęcie: podmiot liryczny. - Wyjaśni swoimi słowami, kto to bohater liryczny w wierszu. - Wyjaśni swoimi, kto to jest adresat utworu/ odbiorca.	Uczeń: - Wymieni cechy poezji. - Rozróżni gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymieni ich podstawowe cechy. - Wskaże cechy gatunkowe czytanych utworów lirycznych. - Przeczyta wiersz głośno i wyraźnie. - Wygłosi z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe. - Wypowie się na temat przeczytanego utworu. - Podejmie próbę uzasadnienia wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór. - Wskaże wartości ważne dla poety w omawianych utworach. - Nazwie obrazy poetyckie w omawianych utworach. - Określi nastrój wiersza. - Stworzy interpretację wiersza w formie przekładu intersemiotycznego,	Uczeń: - Uzasadni, dlaczego utwór należy do liryki. - Przeczyta/ wygłosi z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem. - Określi temat wiersza. - Nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu. - Opowie o sytuacji przedstawionej w wierszu. - Opisz obrazy poetyckie. - Nazwie uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór. - Opisz podmiot liryczny, adresata utworu i bohatera lirycznego. - Zaprezentuje, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama itp. - Nazwie cechy podmiotu lirycznego. - Porówna i nazwie rymy	Uczeń: - Rozpozna hymn, pieśń, tren wśród innych gatunków literackich. - Przeczyta/ wygłosi z pamięci wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację, modulując głosem oraz dokonując interpretacji głosowej. - Opowie w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach, - Opisz zachowanie bohatera utworu i wyrazi swoją opinię na jego temat. - Porówna doświadczenia bohatera z własnymi. - Opowie o podmiocie lirycznym, adresacie utworu i bohaterze lirycznym, wykorzystując konteksty, informacje pozyskane z analizy utworu i własną interpretację. - Wskaże cytaty, dzięki którym nazwie uczucia,	Uczeń: - Wygłosi z pamięci wiersz, stosując odpowiednią do treści i charakteru wiersza gestykulację i dodając odpowiednie rekwizyty/ muzykę. - Zaprezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym interaktywnej. - Samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się. - Stworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych. - Wyjaśni funkcje poznanych środków artystycznych w kontekście omawianych utworów. - Omówi wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwoła się do własnych doświadczeń. - Zinterpretuje utwór i uzasadni

- Odróżni podmiot liryczny od adresata. - Odróżni wers od strofy (zwrotki). - Wymieni nazwy środków artystycznych: epitet, porównanie, przenośnia, pytanie retoryczne, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, powtórzenie. - Wymieni elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa, rym, rytm. - Nazwie pojęcia: hymn, pieśń, tren. - Rozpozna po tytułach utworów ich gatunki literackie: hymn, pieśń. - Odróżni utwór wierszowany od utworu epickiego i dramatu. - Przedstawi tematykę wiersza, - Nazwie pojęcie: ironia. - Wymieni funkcje ironii. - Poda przesłanie utworu. - Nazwie wartości ważne dla Polaków w omawianych utworach. - Wymieni elementy historyczne w omawianych utworach. - Wymieni autorów utworów wskazanych w Podstawie programowej.	np.: rysunku, dramy itp. - Nazwie wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata. - Opisz swoimi słowami osobę mówiącą (podmiot liryczny) w wierszu. - Zaprezentuje myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu, - Wskaże adresata i bohatera utworu. - Wyszuka wers, w którym znajduje się zwrot do adresata. - Rozpozna epitety, porównania, symbole, pytanie retoryczne, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienia, ożywienia, neologizmy, archaizmy w omawianych utworach. - Wskaże rymy w wierszu. - Rozpozna elementy rytmizujące wypowiedź. - Rozpozna utwór liryczny jako hymn, pieśń, tren. - Wyjaśni swoimi słowami, na czym polega ironia. - Wyjaśni funkcje ironii w omawianych utworach. - Rozpoznaje przesłanie utworu i wypowie się na temat jego aktualności. - Stworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów. - Wymieni wydarzenia historyczne w omawianych utworach.	w dwóch dowolnie wybranych strofach. - Rozpozna w wierszu Przenośnię, alegorię, symbol, powtórzenie. - Rozpozna refren jako element rytmizujący wypowiedź. - Wymieni cechy hymnu, pieśni, trenu. - Dostrzega ironię w wierszu. - Wyjaśni funkcje ironii. - Sformułuje przesłanie utworu i wyjaśni jego aktualność. - Porówna wartości ważne dla Polaków ze swoimi. - Nazywa różne konteksty w omawianych utworach. - Posługuje się biografią autora do omówienia utworu.	które wzbudza w nim czytany utwór. - Wyjaśni, jak rozumie przesłanie utworu. - Wyjaśni znaczenie środków artystycznych w utworze. - Uzasadni własne rozumienie utworu. - Rozpozna funkcje epitetów, porównań, uosobień i metafor, uosobień, neologizmów, symboli, alegorii. - Odróżni informacje ważne od mniej istotnych. - Wskaże cechy hymnu, pieśni, trenu w danym utworze. - Omówi funkcje i znaczenie ironii w wierszu. - Wyjaśni przesłanie utworu i oceni jego aktualność. - Stworzy pytania pomocne w interpretacji wiersza. - Nawiąże do kontekstu historycznego, biograficznego, kulturowego, omawiając utwory liryczne. - Dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach.	swoją wypowiedź, odwołując się do treści utworu. - Scharakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza i kontekstu biograficznego. - Scharakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza i kontekstów. - Porówna podmiot liryczny z adresatem oraz bohaterem wiersza i przedstawi wnioski z tego porównania. - Wykorzysta w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi. - Wykorzysta w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze. - Wykorzysta w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np.: biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny.
---	---	---	--	--

	- Wyjaśni słowo kontekst i wymieni rodzaje kontekstów. - Wymieni elementy z życia autorów utworów wskazanych w Podstawie programowej.			
--	--	--	--	--

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Utwory epickie, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Czyta tekst. - Wskaże epikę jako jeden z rodzajów literackich. - Rozpoznaje utwory należące do epiki. - Wymieni elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia. - Rozpozna fikcję literacką. - Wskaże elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach. - Wymieni wybrane gatunki literackie: opowiadanie, powieść, nowela. - Nazwie elementy budowy utworu: tytuł. - Wymieni wybrane wydarzenia omawianego	Uczeń: - Czyta tekst głośno i wyraźnie. - Wymieni cechy utworu epickiego. - Opisz wybrane elementy świata przedstawionego. - Wskaże i odróżni elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach. - Wymieni cechy gatunkowe opowiadania, powieści, noweli. - Wyszuka w tekście określonych informacji. - Rozpozna elementy budowy utworu - tytuł. - Uporządkuje wydarzenia w odpowiedniej kolejności. - Nazwie rodzaj narratora i narracji. - Nazwie rodzaje bohaterów	Uczeń: - Czyta tekst z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych. - Wyjaśni, dlaczego utwór należy do epiki. - Rozpozna czytany utwór jako opowiadanie, powieść, nowela. - Opowie o elementach świata przedstawionego. - Odróżni elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach. - Rozpozna elementy budowy utworu- puenta. - Opowie o wybranych wydarzeniach fabuły. - Scharakteryzuje narratora i narrację. - Nazwie rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy. - Wymieni większość cech	Uczeń: - Czyta tekst z odpowiednią artykulacją. - Analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy. - Wyjaśni różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach. - Uzasadni przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści, noweli. - Rozpozna elementy budowy utworu- punkt kulminacyjny, - Rozpozna związki przyczynowo- skutkowe. - Rozpozna rodzaj bohatera w omawianym utworze.	Uczeń: - Porówna elementy świata przedstawionego różnych utworów. - Dowiedzie, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu. - Rozpozna funkcje elementów budowy utworu: tytuł, puenta, punkt kulminacyjny. - Zaprezentuje wg własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami. - Porówna narratorów w różnych utworach literackich.

utworu. - Nazwie osobę mówiącą w utworze epickim. - Wymieni bohaterów utworu. - Wyjaśni swoimi słowami pojęcia narrator i narracja. - Rozpozna w utworze wątek główny. - Nazwie wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór. - Rozpozna w utworze znaczenie dosłowne. - Opowie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń, - Wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne. - Wyjaśni swoimi słowami, co to jest alegoria. - Nazwie cechy postawy bohatera. - Poda przesłanie utworu. - Nazwie wartości ważne dla Polaków w omawianych utworach. - Wskaże elementy historyczne w omawianych utworach. - Wymieni autorów utworów wskazanych w Podstawie programowej.	w utworze. - Zaprezentuje bohaterów utworu. - Nazwie niektóre cechy bohaterów. - Nazwie wątki poboczne. - Wypowie się na temat przeczytanego utworu. - Wymieni wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach. - Omówi postawę bohatera. - Rozpozna informacje ważne w utworze. - Dokona interpretacji utworu w formie przekładu intersemiotycznego, np.: rysunku, dramy, spektaklu teatralnego itp. - Wymieni wydarzenia historyczne w omawianych utworach. - Wyjaśni znaczenie słowa kontekst. - Wymieni rodzaje kontekstów. - Wymieni elementy z życia wybranych autorów utworów wskazanych w Podstawie programowej.	bohaterów. - Wyszuka informacji o bohaterze utworu. - Omówi wątek główny. - Określi doświadczenia bohaterów literackich. - Zaprezentuje własne rozumienie utworu. - Oceni bohaterów literackich. - Wyróżni informacje mniej ważne w utworze. - Rozpozna fakty i opinie. - Odczyta omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np.: rysunku, dramy, spektaklu teatralnego itp. - Poda przykłady alegorii. - Wymieni przyczyny niepowodzeń bohatera. - Wypowie się na temat przesłania utworu. - Porówna wartości ważne dla Polaków ze swoimi. - Nazywa różne konteksty w omawianych utworach. - Posługuje się biografią autora do omówienia utworu.	- Nazwie relacje łączące bohaterów utworu. - Uzasadni wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu. - Uporządkuje zebrane informacje o bohaterze. - Odróżni bohatera głównego od drugoplanowego. - Dokona analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji. - Określi tematykę utworu. - Omówi wątek poboczny. - Porówna doświadczenia bohaterów literackich z własnymi. - Odróżni informacje ważne od mniej istotnych. - Omawia funkcje alegorii. - Ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia. - Formułuje przesłanie utworu. - Omawiając utwór, nawiązuje do kontekstu historycznego, biograficznego, kulturowego.	- Scharakteryzuje wg własnego pomysłu bohatera omawianego utworu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych. - Porówna narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawi swoje wnioski. - Określi problematykę utworu i zaprezentuje ją w twórczy sposób. - Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi. - Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze. - Interpretuje utwory literackie, odwołując się do kontekstu biograficznego autora. - Wyjaśni wpływ kontekstu historycznego na treść i formę utworów literackich. - Porówna utwory literackie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy i społeczny.
---	---	---	---	--

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe - czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Utwory dramatyczne, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Czyta utwór dramatyczny. - Wyjaśni swoimi słowami pojęcie dramat. - Rozpozna dramat jako jeden trzech rodzajów literackich. - Rozpozna tragedię i komedię jako gatunki dramatu. - Wymieni podstawowe cechy utworów dramatycznych, - Odróżni utwór pisany prozą i wierszem od dramatu. - Rozpozna czytany utwór jako dramat. - Krótko opowie, o czym jest omawiany utwór dramatyczny. - Wymieni elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia. - Wymieni wybrane wydarzenia omawianego utworu. - Rozpoznaje komizm w utworze.	Uczeń: - Czyta głośno i wyraźnie utwór dramatyczny. - Rozpozna dramat jako rodzaj literacki. - Wymieni wybrane cechy rodzajowe dramatu. - Odróżni tragedię od komedii. - Opisz wybrane elementy świata przedstawionego w dramacie. - Odróżni i wskaże elementy realistyczne i fantastyczne w utworze dramatycznym. - Wymieni charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog. - Wyszuka w dramacie określonych informacji. - Ustali kolejność wydarzeń w utworze dramatycznym. - Rozpozna rodzaje bohaterów w dramacie. - Zaprezentuje bohaterów dramatu. - Wymieni niektóre cechy bohaterów dramatu. - Wyjaśni swoimi słowami pojęcie bohater tragiczny. - Wyjaśni pojęcie komizmu. - Wypowie się na temat	Uczeń: - Czyta utwór dramatyczny z podziałem na role z odpowiednią artykulacją. - Wskaże cechy utworu dramatycznego. - Wymieni cechy tragedii i komedii. - Wskaże w tekście elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog. - Opowie o elementach świata przedstawionego w dramacie. - Uporządkuje wydarzenia. - Odróżni elementy realistyczne od fantastycznych w dramacie. - Zaprezentuje w dowolnej formie treść dramatu, w tym w formie interaktywnej. - Opowie o wybranych wydarzeniach dramatu. - Wymieni rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy. - Wymieni większość cech bohaterów. - Rozpozna bohatera tragicznego. - Poda rodzaje komizmu. - Oceni bohaterów dramatu. - Rozpozna informacje mniej ważne w utworze.	Uczeń: - Uzasadni, dlaczego utwór jest dramatem. - Omówi cechy utworów dramatycznych. - Omówi cechy tragedii i komedii. - Dokona analizy elementów świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski z analizy. - Wyjaśni różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w dramacie. - Omówi zdarzenia realistyczne i fantastyczne. - Wskaże przyczyny zdarzeń. - Rozpozna związki przyczynowo- skutkowe w dramacie. - Rozpozna rodzaj bohaterów w dramacie. - Określi relacje łączące bohaterów dramatu. - Uzasadni wskazane cechy bohaterów, odwołując się do utworu. - Wyjaśni, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym. - Odróżni bohatera głównego od drugoplanowego	Uczeń: - Udowodni, że czytany utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu. - Zaprezentuje, wg własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w dramacie. - Scharakteryzuje, wg własnego pomysłu, bohaterów w omawianym utworze dramatycznym, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych. - Określi problematykę dramatu i zaprezentuje ją w twórczy sposób. - Wyczerpująco wypowie się na temat wydarzeń przedstawionych w dramacie, odwołując się do znajomości całej lektury. - Określi funkcje komizmu.

	przeczytanego utworu. - Wymieni wartości ważne dla bohaterów dramatu. - Rozpozna informacje ważne w dramacie. - Stworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, spektakl teatralny itp., który będzie interpretacją omawianego utworu dramatycznego. - Wymieni etapy rozwoju akcji dramatycznej. - Rozpozna kontekst kulturowy i biograficzny utworu. - Weźmie udział w inscenizacji fragmentu utworu.	- Odczyta omawiane teksty dramatyczne na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego. - Nazwie etapy rozwoju akcji dramatycznej. - Wyjaśni kontekst kulturowy i biograficzny dzieła.	w dramacie. - Odróżni informacje ważne od mniej istotnych. - Omówi etapy rozwoju akcji dramatycznej. - Wyjaśni kontekst kulturowy i biograficzny utworu. - Zorganizuje inscenizację fragmentu utworu.	
--	--	---	---	--

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe - czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Utwory synkretyczne (mieszane), treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: – Wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu. – Wymieni elementy świata przedstawionego. – Wyjaśni swoimi słowami, czym jest punkt kulminacyjny. – Nazwie elementy wskazujące na romantyczną wizję natury.	Uczeń: – Nazwie cechy ballady. – Wymieni w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu. – Omówi elementy świata przedstawionego z podziałem na fikcyjne i fantastyczne. – Rozpozna punkt kulminacyjny. – Wyjaśni romantyczną wizję natury.	Uczeń: – Rozpozna cechy ballady w omawianym utworze. – Wyjaśni, na czym polega synkretyczny charakter ballady. – Uporządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo-skutkowy. – Wyszuka informacji na temat bohaterów.	Uczeń: – Omówi cechy ballady w omawianym utworze. – Wyjaśni, na czym polega synkryzm omawianej ballady. – Uporządkuje zebrany materiał. – Określi funkcje punktu kulminacyjnego.	Uczeń: – Samodzielnie dokona analizy i interpretacji ballady. – Zaprezentuje świat ballady wg własnego pomysłu, w tym również interaktywnie.

- Dostrzeże problem winy i kary w balladzie. - Stworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą.	- Wyjaśni problem winy i kary w balladzie. - Wskazuje nawiązania omawianej ballady w sztuce. - Stworzy wypowiedzi inspirowane balladą.	- Wskaże punkt kulminacyjny w omawianej balladzie. - Wypowie się na temat problemu winy i kary w omawianym utworze. - Oceni dzieła sztuki nawiązujące do ballady. - Stworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą.	- Zinterpretuje romantyczną wizję natury w omawianej balladzie. - Omówi problem winy i kary w omawianym utworze. - Zinterpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady. - Stworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane omawianą balladą.	
--	--	--	--	--

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe - czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Inne teksty kultury, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Określi w prosty sposób tematykę obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii. - Nazwie wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz, grafika, rzeźba, fotografia. - Wymieni elementy obecne na obrazie, grafice, rzeźbie, fotografii. - Wymieni gatunki dziennikarskie: wywiad. - Nazwie podstawowe zasady przygotowania wywiadu. - Przygotowuje i podejmuje próbę przeprowadzenia krótkiego wywiadu.	Uczeń: - Zaprezentuje elementy przedstawione na obrazie, grafice, rzeźbie, fotografii. - Dostrzega podobieństwo między dziełem sztuki a literaturą piękną. - Wymieni elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie. - Rozpozna gatunki dziennikarskie: wywiad. - Wskaże wartości estetyczne poznanych tekstów kultury. - Wymieni zasady przygotowania wywiadu. - Rozpozna różne rodzaje pytań w wywiadzie.	Uczeń: - Opisz sytuację przedstawioną na obrazie grafice, rzeźbie, fotografii. - Nazwie emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii. - Określi uczucia, jakie wywołuje obraz grafika, rzeźba, fotografia. - Wymieni podstawowe cechy gatunków dziennikarskich: wywiad. - Określi zasady przygotowania wywiadu. - Tworzy różne rodzaje pytań do wywiadu. - Przeprowadzając wywiad,	Uczeń: - Opowie w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie, grafice, rzeźbie, fotografii. - Opisz elementy umieszczone na obrazie grafice, rzeźbie, fotografii. - Zaprezentuje własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie, grafice, rzeźbie, fotografii. - Wyszuka w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach komiksach, piosenkach)	Uczeń: - Określi nastrój obrazu grafiki, rzeźby, fotografii oraz uzasadni swoją wypowiedź. - Zaprezentuje własne zdanie na temat sytuacji z obrazu grafiki rzeźby, fotografii. - Wnikliwie omówi elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch. - Interpretuje dzieła sztuki, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie grafice, rzeźbie, fotografii.

	- Przeprowadzi wywiad zgodnie z zasadami.	uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi.	nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych. - Porówna dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia). - Omówi zasady przygotowania wywiadu. - Tworzy różnorodne i ciekawe pytania do wywiadu. - Przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami.	- Przedstawi interpretację dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) wg własnego pomysłu, w tym w formie interaktywnej. - Zaprojektuje i przeprowadzi wywiad zgodnie z zasadami, wykorzystując do tego telefon. - Na podstawie nagrania stworzy tekst wywiadu.
--	---	--	--	---

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego			
Treści z podręcznika	Fonetyka, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Odróżni głoskę od litery i sylaby. - Rozpozna samogłoski i spółgłoski. - Podzieli wyraz na sylaby. - Wyjaśni swoimi słowami, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych. - Dostrzeżę rozbieżności między mową a pismem. - Wyjaśni swoimi słowami, czym jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy. - Wymieni reguły akcentowania w języku polskim.	Uczeń: – Wyjaśni wpływ narządów mowy na sposób wymawiania głosek. – Podzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby. - Rozróżni rodzaje głosek: samogłoska-spółgłoska. – Wyjaśni, na czym polegają zjawiska fonetyczne, w tym upodobnienia. - Wyjaśni mechanizm upodobnień fonetycznych. - Wymieni różnice między mową a pismem. - Zastosuje intonację oraz akcent wyrazowy	Uczeń: – Rozróżni rodzaje głosek: dźwięczna- bezdźwięczna, ustana- nosowa, miękka- twarda. - Poprawnie przeniesie wyrazy. – Omówi mechanizm upodobnień fonetycznych. - Rozpozna rodzaj i kierunek upodobnienia. - Dokona analizy wyrazu pod kątem zjawisk fonetycznych. - Omówi zjawiska fonetyczne w wyrazach. - Zastosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację.	Uczeń: - Omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek. - Rozpozna rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy. – Objasni mechanizm upodobnień fonetycznych. - Poda przykłady różnych rodzajów upodobnień. - Dokona analizy i wyjaśni złożone przypadki upodobnień fonetycznych. - Wyjaśni, na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy.	Uczeń: - Podzieli wyraz na głoski, wskazując różne funkcje głosek i. - Wykorzysta wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania. - Samodzielnie wskaże przypadki rozbieżności między mową a pismem i uzasadni je. - Świadomie i bezbłędnie we wszystkich swoich wypowiedziach, podczas czytania i recytacji akcentuje wyrazy, zdania.

	i zdaniowy. - Rozpozna wyjątki od zasad akcentowania.	- Wymieni wyjątki od zasad akcentowania.	Wypowie się z prawidłową intonacją. - Prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki od reguły.	
--	--	--	---	--

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego			
Treści z podręcznika	Słownictwo, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Rozpozna wyraz podstawowy i wyraz pochodny. - Wskazuje w wyrazie pochodnym temat słownotwórczy i formant. - Wie, że są różne rodzaje formantów. - Wymienia niektóre znaczenia nadawane wyrazom przez formanty. - Wyjaśni pojęcie rodzina wyrazów, wyraz pokrewny, rdzeń. - Wyjaśni, czym są wyrazy złożone. - Wymieni podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych.	Uczeń: - Odróżni wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego. - Próbuje tworzyć definicje słownotwórcze wyrazu. - Nazwie funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym. - Wyjaśni pojęcie kategorii znaczeniowej. - Rozpozna znaczenia nadawane wyrazom przez formanty. - Wyjaśni, co to jest rodzina wyrazów. - Rozpozna wyraz pokrewny, rdzeń. - Odróżni wyrazy złożone od innych.	Uczeń: - Wyjaśni, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne. - Tworzy definicje słownotwórcze. - Wymieni rodzaje formantów. - Wyjaśni funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym. - Podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów. - Rozpozna rodzinę wyrazów. - Wskaże rdzeń w wyrazach pokrewnych. - Wskaże wyrazy złożone w tekście. - Zastosuje wybrane zasady pisowni wyrazów złożonych.	Uczeń: - Rozpozna wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne. - Stworzy wyraz pochodny za pomocą formantu. - Rozróżnia wyrazy podzielne i niepodzielne słownotwórczo. - Odróżni podstawę słownotwórczą od rdzenia. - Poprawnie tworzy definicje słownotwórcze. - Rozpozna rodzaj formantu. - Wskaże funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym. - Omówi kategorie znaczeniowe wyrazów. - Poda przykłady wyrazów należących do jednej rodziny.	Uczeń: - Świadomie zastosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne. - Świadomie zastosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych. - Świadomie zastosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach. - Przeprowadzi analizę słownotwórczą wyrazu.

	- Wymieni zasady tworzenia wyrazów złożonych. - Wyjaśni zasady pisowni wyrazów złożonych.		- Stworzy wyrazy pokrewne. - Przedstawi na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi. - Stworzy wyrazy złożone. - Poda przykłady wyrazów złożonych. - Zastosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.	
--	--	--	---	--

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego			
Treści z podręcznika	Fleksja, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika. - Wymieni imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy. - Odróżni imiesłów od innych części mowy. - Zna zasady tworzenia imiesłów. - Wymieni podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami. - Wyjaśni swoimi słowami, czym są nazwy miejscowe. - Wymieni wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.	Uczeń: - Wyjaśni, dlaczego imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika. - Wymieni rodzaje imiesłów przymiotnikowych i przysłówkowych. - Poda końcówki imiesłów przymiotnikowych i przysłówkowych. - Wyjaśni zasady tworzenia i odmiany imiesłów przymiotnikowych. - Odróżni imiesłów od przymiotnika. - Poda zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami. - Wymieni zasady odmiany	Uczeń: - Rozpozna różne rodzaje imiesłów przymiotnikowych i przysłówkowych. - Wskaże imiesłów w zdaniu. - Wymieni wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami. - Rozpozna nazwy miejscowe. - Zastosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.	Uczeń: - Stworzy różne rodzaje imiesłów od czasowników. - Odmieni imiesłowy przymiotnikowe. - Przekształci wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami. - Bezbłędnie zapisze partykułę <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami z uwzględnieniem wyjątków od zasad pisowni. - Poda własne przykłady nazw miejscowych i nazw mieszkańców. - Bezbłędnie odmieni i zapisze nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców.	Uczeń: - Poprawnie użyje imiesłów. - Wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłów. - Napisze tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłów. - Bezbłędnie zredaguje tekst z użyciem imiesłów z partykułą <i>nie</i>. - Poprawi błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami. - Skoryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych i nazw mieszkańców.

	nazw miejscowych i nazw mieszkańców. - Wymieni zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.			
--	---	--	--	--

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego			
Treści z podręcznika	Składnia, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Nazwie terminy: mowa zależna i mowa niezależna.	Uczeń: - Odróżni mowę zależną od mowy niezależnej.	Uczeń: - Przekształci mowę zależną na niezależną i odwrotnie.	Uczeń: - Poprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie. - Przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję.	Uczeń: - Redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego			
Treści z podręcznika	Słownictwo i różnicowanie języka, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Zna pojęcia: synonim i antonim, homonimy, neologizm i archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny. - Rozróżni synonimy, antonimy i homonimy. - Odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych.	Uczeń: - Wyjaśni pojęcia: synonim i antonim, homonim, neologizm i archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny. - Wskaże synonimy, antonimy i homonimy, wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne. - Rozpozna związki	Uczeń: - Poda przykłady synonimów, antonimów i homonimów. - Odróżni wyraz bliskoznaczny od pokrewnego. - Wskazuje związki frazeologiczne w utworze. - Wyjaśni ich znaczenie. - Wymieni przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych.	Uczeń: - Stworzy synonimy, antonimy konkretnych słów. - Wyjaśni różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym. - Poda przykłady związków frazeologicznych, wyjaśni ich znaczenie. - Rozpozna w tekście neologizmy artystyczne	Uczeń: - Funkcjonalnie wykorzysta zdobyte wiadomości. - Urozmaici język swojej wypowiedzi, stosując różnego typu wyrazy. - Świadomie zastosuje neologizmy w swoich wypowiedziach. - Świadomie używa kolokwializmów i archaizmów

- Wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych. - Rozpozna archaizmy. - Odróżni archaizmy od neologizmów. - Rozpozna kolokwializmy w wypowiedzi, - Wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym. - Wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu.	frazeologiczne. - Wyjaśni znaczenie wybranych związków frazeologicznych. - Wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych, - Wymieni różne rodzaje neologizmów obiegowych. - Rozpozna archaizmy w utworze. - Wyjaśni pojęcie kolokwializm. - Rozpozna kolokwializmy w wypowiedzi. - Wypowie się na temat przydatności zapożyczeń. - Zastąpi zapożyczenia wyrazami rodzimymi. - Wymieni sposoby wzbogacania słownictwa.	- Wskaże różne rodzaje neologizmów obiegowych. - Wymienia funkcje neologizmów. - Wymieni typy archaizmów. - Określa funkcje archaizmów, kolokwializmów. - Wskaże kolokwializmy w wypowiedzi. - Zastąpi kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego. - Wymieni różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje. - Wyjaśni przydatność zapożyczeń. - Poprawnie zastąpi zapożyczenia wyrazami rodzimymi.	i obiegowe. - Wyjaśni funkcje neologizmów. - Wymieni typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów. - Zinterpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów. - Omawia funkcje kolokwializmów, odwołując się do przykładów, - Wyjaśni użycie kolokwializmów w wypowiedzi. - Bezbłędnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego. - Podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń. - Omówi funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń. - Oceni przydatność zapożyczeń. - Bezbłędnie zastąpi zapożyczenia wyrazami rodzimymi. - Zastosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa.	w celu stylizacji tekstu. - Na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo. - Koryguje błędy swoje i innych.
---	--	---	---	--

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego			
Treści z podręcznika	Komunikacja językowa i kultura języka, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Zna pojęcie grzeczności językowej. - Rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe. - Zna zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach. - Wie, że istnieje pojęcie norma językowa. - Wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa. - Zna pojęcie błędu językowego. - Wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych. - Rozpoznaje teksty reklamowe. - Wskazuje slogany reklamowe. - Wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja. - Dostrzega manipulację językową.	Uczeń: - Wie, na czym polega grzeczność językowa. - Wskazuje zwroty grzecznościowe w liście. - Omawia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach. - Wie, co to jest norma językowa. - Odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej. - Wie, czym jest błąd językowy. - Wymienia rodzaje błędów językowych. - Zna cechy i funkcje tekstów reklamowych. - Wie, co to jest slogan reklamowy. - Odróżnia perswazję od manipulacji językowej.	Uczeń: - Wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej. - Podaje przykłady zwrotów grzecznościowych. - Przestrzega zasad pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach. - Wyjaśnia, czym jest norma językowa. - Wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową. - Wyjaśnia pojęcie błędu językowego. - Omawia różne rodzaje błędów językowych. - Określa cechy i funkcje tekstów reklamowych. - Wyjaśnia czemu służy slogan reklamowy. - Wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją.	Uczeń: - Bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym zaimki osobowe w liście. - Podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową i normą użytkową. - Definiuje pojęcie błędu językowego. - Rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych. - Wskazuje cechy i funkcje tekstów reklamowych w reklamach. - Podaje przykłady sloganów reklamowych. - Wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją.	Uczeń: - Poprawia błędy w pracach swoich i kolegów/ koleżanek. - Wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka na co dzień. - Świadomie posługuje się perswazją. - Nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa.

Obszar	Tworzenie wypowiedzi			
Treści z podręcznika	Streszczenie, rozprawka, przemówienie, opowiadanie twórcze, recenzja, wywiad			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Rozpozna streszczenie wśród innych form wypowiedzi. - Podejmie próbę pisania streszczenia wg schematu. - Wskaże ważne informacje w tekście. - Wymieni elementy kompozycyjne rozprawki. - Sformułuje tezę. - Swoimi słowami wyjaśni pojęcia: teza i argument. - Podejmie próbę uzasadnienia argumentu z odwołaniem do przykładu. - Swoimi słowami wyjaśni, czym jest plan kompozycyjny. - Podejmie próbę napisania rozprawki dotyczącej problemu podanego w temacie. - Podejmie próbę napisania logicznego opowiadania twórczego z częściowo funkcjonalną narracją i prostą fabułą. - Podejmie próbę napisania przemówienia. - Wymieni cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi.	Uczeń: - Stworzy streszczenie, wykorzystując do tego schemat. - Wyodrębni z tekstu ważne informacje. - Wymieni elementy kompozycyjne rozprawki. - Sformułuje tezę i argument. - Wyjaśni, co to jest teza i argument. - Odróżni przykład od argumentu. - Wyjaśni swoimi słowami, co to jest wniosek. - Stworzy plan kompozycyjny swojej wypowiedzi. - Napisze rozprawkę z tezą, w której zastosuje argumenty częściowo zilustrowane przykładami. - Częściowo uporządkuje argumenty i przykłady. - Napisze uporządkowane logicznie opowiadanie twórcze z częściowo właściwą kompozycją. - Zastosuje w opowiadaniu co najmniej 3 elementy	Uczeń: - Samodzielnie stworzy streszczenie. - Uporządkuje informacje wyodrębnione z tekstu. - Wyodrębni główną myśl przeczytanego tekstu. - Bezbłędnie wymieni elementy kompozycyjne rozprawki. - Odróżni tezę od hipotezy. - Odróżni argument od kontrargumentu. - Stworzy rozbudowany plan kompozycyjny swojej wypowiedzi. - Napisze rozprawkę z tezą i trafnymi argumentami. - Zilustruje argumenty przykładami. - Podejmie próbę uporządkowania wywodu argumentacyjnego. - Podejmie próbę wnioskowania. - Napisze logicznie uporządkowane opowiadanie twórcze z właściwą kompozycją. - Zastosuje w opowiadaniu co najmniej 4 elementy urozmaicania stylu.	Uczeń: - Stworzy bezbłędnie streszczenie. - Logicznie uporządkuje informacje z tekstu. - Stworzy hipotezę. - Sformułuje kontrargumenty. - Stworzy rozprawkę z hipotezą. - Napisze bezbłędnie rozprawkę z tezą, argumentami. - Uporządkuje argumenty. - Napisze wnikliwe argumenty. - Sformułuje wnioski. - Uporządkuje wywód argumentacyjny. - Podejmie próbę napisania rozprawki z hipotezą. - Napisze spójne, poprawne kompozycyjnie opowiadanie twórcze. - Zastosuje w opowiadaniu 5 elementów urozmaicania stylu. - Napisze bezbłędnie przemówienie ze wszystkimi elementami kompozycyjnymi. - Uporządkuje argumenty.	Uczeń: - Samodzielnie dokona analizy i interpretacji tekstu w celu napisania streszczenia. - Bezbłędnie napisze streszczenie. - Samodzielnie i bezbłędnie napisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i/lub hipotezą. - Zastosuje w rozprawce pogłębioną i wnikliwą argumentację. - Zredaguje wnioski cząstkowe i wniosek uogólniający wywód argumentacyjny. - Samodzielnie i bezbłędnie napisze spójne, ciekawe opowiadanie. - Zastosuje w opowiadaniu 6 elementów urozmaicania stylu. - Samodzielnie i bezbłędnie napisze rozwinięte przemówienie, uwzględniając wszystkimi wymogami formalnymi tej formy wypowiedzi. - Zastosuje w pogłębioną i wnikliwą argumentację.

- Wymieni rodzaje argumentów. - Wymieni dwa zwroty do słuchaczy. - Podejmie próbę napisania recenzji i wywiadu. - Odróżni opowiadanie twórcze od odtwórczego. - Wymieni typy narracji. - Wyjaśni swoimi słowami, jaka jest kompozycja opowiadania. - Wymieni słownictwo używane w recenzji. - Wymieni wybrane kryteria oceny różnych tekstów kultury. - Stworzy pytania do wywiadu.	urozmaicenia stylu, w tym dialog. - Napisze recenzję i wywiad, stosując niektóre wymagane elementy. - Napisze przemówienie, w którym zastosuje argumenty częściowo zilustrowane przykładami. - Sformułuje cel przemówienia i argument. - Odróżni przykład od argumentu. - Dobierze argumenty i zwroty do słuchaczy. - Odróżni typy narracji. - Wyjaśni, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, recenzji, przemówienia. - Wymieni cechy i kompozycję recenzji. - Zbierze słownictwo typowe dla recenzji. - Wymieni kryteria oceny różnych tekstów kultury.	- Napisze przemówienie zawierające cel. - Zastosuje trafne argumenty odwołujące się do logiki i/lub uczuć. - Zastosuje w opowiadaniu różne typy narracji. - Napisze uporządkowaną logicznie pod kątem kompozycji i treści recenzję. - Zastosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu. - Zastosuje w swojej pracy słownictwo typowe dla recenzji. - Oceni różne teksty kultury, stosując poznane kryteria. - Przeprowadzi i napisze wywiad z wybraną osobą.	- Napisze wnikliwe argumenty odwołujące się do logiki i/lub uczuć. - Sformułuje wnioski. - Napisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi formalne tej formy wypowiedzi. - Przeprowadzi i napisze wywiad z wybraną osobą, wykorzystując technologię komunikacyjno- informacyjną. - Zastosuje akapity jako spójną całość myślową w tworzeniu wypowiedzi pisemnych.	- Samodzielnie napisze rozwiniętą recenzję. - Zastosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych). - Skoryguje własne błędy i kolegów/koleżanek związane z tworzeniem form wypowiedzi. - Napisze bezbłędnie ciekawy wywiad.
---	--	--	--	---