

Wymagania edukacyjne – język polski – klasa VI

Obowiązują wymagania z kl. IV-V oraz:

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe - czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Utwory liryczne, treści wskazane w Podstawie programowej.			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - nazwie wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, - krótko opowie, o czym jest przeczytany utwór, - wyjaśni swoimi słowami, kim jest osoba mówiąca w wierszu, - wskaże bohatera wiersza, - odróżni podmiot liryczny od adresata, - wymieni wartości wskazane w utworze, - odróżni wers od strofy (zwrotki), - wyjaśni swoimi słowami, czym jest rym, wers, refren, - wymieni nazwy środków artystycznych: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, zdrobnienie, zgrubienie, pytanie retoryczne, powtórzenie, - zna pojęcia: pieśń, hymn, fraszka, bajka,	Uczeń: - wypowie się na temat przeczytanego utworu, - podejmie próbę uzasadnienia wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, - określi nastrój wiersza, - stworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, drama itp., który będzie interpretacją omawianego utworu, - opowie o osobie mówiącej (podmiocie lirycznym) w wierszu, - przedstawi myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu, - wskaże adresata utworu, - wskaże bohatera utworu, - wskaże wers, w którym znajduje się zwrot do adresata, - rozpozna epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze,	Uczeń: - określi temat wiersza, - opowie o sytuacji przedstawionej w wierszu, - wyodrębni obrazy poetyckie, - nazwie uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór, - zaprezentuje, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama itp., - wskaże cechy podmiotu lirycznego, - określi cechy bohatera wiersza, - rozpozna w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie, - poda, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,	Uczeń: - opowie w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach, - opisz zachowanie bohatera utworu i wyrazi swoją opinię na jego temat, - opisz adresata utworu, - wskaże cytaty, dzięki którym nazwie uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór, - wyjaśni, jak rozumie przesłanie utworu, - wyjaśni znaczenie przenośne w tekście, - uzasadni własne rozumienie utworu, - rozpozna funkcje: epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, pytania retorycznego, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia,	Uczeń: - zaprezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym interaktywnej, - samodzielnie dokona analizy i interpretacji utworu, odwołując się do treści, - wyjaśni funkcje epitetów, porównań, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, uosobień, ożywień, apostrof, pytań retorycznych, powtórzeń, zdrobnień, zgrubień, pytań retorycznych, - odczyta sens przenośny w utworze, - wyczerpująco omówi sytuację przedstawioną w wierszu, - określając nastrój utworu uzasadni swoją wypowiedź, odwołując się do treści, - scharakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza, - porówna podmiot liryczny

- odróżni utwór wierszowany od utworu epickiego, - nazwie elementy budowy utworu: tytuł, podtytuł.	- apostrofy, zdrobnienia, zgrubienia, powtórzenia w omawianych tekstach, - odróżni środki językowe: ożywienie, pytanie retoryczne, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie, - rozpozna utwór liryczny jako hymn, pieśń, fraszkę, bajkę.	- wybierze z wiersza informacje potrzebne do interpretacji i analizy utworu, - wymieni cechy hymnu, pieśni, bajki i fraszki.	- odróżnia sens dosłowny od przenośnego, - odróżni informacje ważne od mniej istotnych, - wskaże cechy hymnu, pieśni, bajki i fraszki w danym utworze.	- z adresatem i bohaterem wiersza i zaprezentuje wnioski wynikające z tego zestawienia, - rozpozna hymn, pieśń, bajka i fraszkę wśród innych gatunków literackich.
---	--	---	--	---

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe - czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Utwory epickie, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To , co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To , co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - rozpozna utwór epicki, - odróżni utwór epicki od wiersza, - wymieni elementy świata przedstawionego, - rozpozna fikcję literacką, - wskaże elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach, - wymieni wybrane gatunki literackie: przypowieść, opowiadanie, powieść, - nazwie elementy budowy utworu: tytuł, - wymieni wybrane wydarzenia omawianego utworu,	Uczeń: - wymieni cechy utworu epickiego, - określi świat przedstawiony w utworze, - odróżni elementy realistyczne od fantastycznych, - wymieni cechy gatunkowe przypowieści, opowiadania, powieści, - wymieni odmiany opowiadania i powieści, np.: obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy - wyszuka w tekście określone informacje, - rozpozna elementy budowy	Uczeń: - rozpozna czytany utwór jako epikę oraz przypowieść opowiadanie, powieść, - rozpozna odmiany opowiadania i powieści, np.: obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy - opowie o elementach świata przedstawionego, - odróżni elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach, - rozpozna elementy budowy utworu- puenta, - opowie o wybranych wydarzeniach fabuły,	Uczeń: - analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy, - wyjaśni różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach, - uzasadni przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do przypowieści, opowiadania, powieści, - uzasadni przynależność utworu do odmiany opowiadania i powieści, np.: obyczajowe, przygodowe,	Uczeń: - porówna elementy świata przedstawionego różnych utworów, - dowiedzie, że czytany utwór należy do określonego rodzaju, gatunku literackiego i odmiany opowiadania/ powieści, podając odpowiednie przykłady z tekstu, - rozpozna i wyjaśni funkcje elementów budowy utworu: tytuł, podtytuł, puenta, punkt kulminacyjny, - zaprezentuje wg własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między

- rozpozna bohatera, - wymieni bohaterów utworu, - rozpozna wątek główny w utworze, - nazwie wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, - rozpozna znaczenie dosłowne w tekście, - opowie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń, - rozpozna dialog i monolog.	- utworu- tytuł, - ustali kolejność wydarzeń w utworze, - rozpozna rodzaje bohaterów w utworze, - wymieni niektóre cechy bohaterów, - odróżni fabułę od akcji, - rozpozna wątki poboczne, - wyjaśni znaczenie dosłowne w utworze, - wypowie się na temat przeczytanego utworu, - wskaże wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach, - rozpozna informacje ważne w utworze, - stworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, drama, spektakl teatralny itp., który będzie interpretacją utworu, - odróżni dialog od monologu, - wskaże dialog w utworze.	- wskaże dialog w utworze, - nazwie rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy, - wymieni większość cech bohaterów, - nazwie rodzaj narracji: pierwszoosobowa, trzecioosobowa, - omówi wątek główny, - wymieni zdarzenia składające się na akcję w utworze, - określi doświadczenia bohaterów literackich, - zaprezentuje własne rozumienie utworu, - oceni bohaterów literackich i zdarzenia, - rozpozna informacje mniej ważne w utworze, - rozpozna fakty i opinie, - wymieni cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury, - odczyta omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny itp., - wyjaśni, na czym polegają różnice między dialogiem a monologiem.	- detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy, - rozpozna elementy budowy utworu- punkt kulminacyjny, - rozpozna związki przyczynowo- skutkowe, - rozpozna rodzaj bohatera w omawianym utworze, - określi relacje łączące bohaterów utworu, - uzasadni wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu, - odróżni bohatera głównego od drugoplanowego, - określi tematykę utworu, - omówi wątek poboczny, - odróżni zdarzenia fabuły utworu od akcją, - odróżni informacje ważne od mniej istotnych, - porówna cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych.	- wydarzeniami, - scharakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, - określi problematykę utworu i zaprezentuje ją w twórczy sposób.
--	--	--	---	---

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe - czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Dzieło sztuki-obraz, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - określi tematykę obrazu, - nazwie wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki, - wymieni elementy obecne na obrazie.	Uczeń: - zaprezentuje elementy przedstawione na obrazie, - wymieni elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie, - odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury.	Uczeń: - opíše sytuację przedstawioną na obrazie, - nazwie emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, - określi uczucia, jakie wywołuje obraz, - przedstawi własne rozumienie dzieła sztuki w dowolny sposób, - wskaże cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.	Uczeń: - opíše pierwszy i drugi plan obrazu, - opowie w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie, - opíše umieszczone na obrazie elementy, - przedstawi własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie, - wyjaśni właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.	Uczeń: - określi nastrój obrazu oraz uzasadni swoją wypowiedź, - przedstawi własne zdanie na temat sytuacji z obrazu, - omówi elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch, - dokona przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie.

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego			
Treści z podręcznika	Zróżnicowanie języka, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - zna pojęcie: frazeologizm, - wymieni frazeologizmy omawiane na lekcji,	Uczeń: - wyjaśni swoimi słowami, co to związek frazeologiczny,	Uczeń: - wyjaśni, co to jest związek frazeologiczny,	Uczeń: - wyjaśni znaczenie omawianych związków frazeologicznych,	Uczeń: - redaguje różne formy wypowiedzi z wykorzystaniem związków frazeologicznych,

– odróżni synonim od antonimu, - korzysta ze słownika frazeologicznego, języka polskiego i wyrazów obcych.	- rozpozna związki frazeologiczne w wypowiedziach, – rozpozna synonimy i antonimy, – korzysta ze słownika frazeologicznego, języka polskiego i wyrazów obcych.	- dostrzega obecność związków frazeologicznych w życiu codziennym, - podaje przykłady związków frazeologicznych oraz synonimów i antonimów, – korzysta w sposób praktyczny ze słownika frazeologicznego, języka polskiego i wyrazów obcych.	- redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi, - stworzy synonimy i antonimy, - sprawnie posługuje się słownikiem frazeologicznym, języka polskiego i wyrazów obcych.	- używa synonimów i antonimów w celowy sposób,
---	--	---	---	--

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego			
Treści z podręcznika	Części mowy, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - wymieni części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, przyimek, spójnik, zaimek, partykuła, wykrzyknik, - wymieni odmienne i nieodmienne części mowy, - przyporządkuje pytania do danej odmiennej części mowy, - rozpozna osobowe i nieosobowe formy czasownika, - wymieni formy, przez które odmienia się czasownik: osoba,	Uczeń: - rozpozna w zdaniu części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik, - wymieni pytania odmiennych części mowy, - rozpozna osobowe formy czasownika, - rozpozna nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to, bezokoliczniki oraz	Uczeń: - rozpozna w zdaniu formy odmiennych części mowy, - odróżni odmienne od nieodmienne części mowy, - rozpozna rodzaj czasownika, - tworzy różne formy czasowników: osobowe, nieosobowe (bezokolicznik, formy zakończone na – no, - to) oraz konstrukcje z się, - przekształci formy nieosobowe czasownika w formy osobowe, - odróżni czasowniki dokonane od niedokonanych,	Uczeń: - stosuje w zdaniu poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy, - stosuje czasownik w wypowiedzi w zależności od jego funkcji składniowej. - bezbłędnie tworzy zdania w stronie biernej i czynnej czasownika, - przekształca konstrukcję strony biernej i czynnej i odwrotnie odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi,	Uczeń: - bezbłędnie stosuje czasownik w wypowiedzi w zależności od funkcji, jaką spełnia, - dokonuje korekty własnych błędów dotyczących użycia czasownika, - bezbłędnie stosuje w zdaniu różne formy gramatyczne odmiennych części mowy, - dokonuje korekty własnych błędów w zakresie stosowania poprawnych form części mowy, - bezbłędnie przekształca konstrukcję strony biernej i

liczba, czas, rodzaj, tryb, - określi formę czasownika: osobę, liczbę, czas, rodzaj, tryb, strona, - nazwie pojęcia: czasownik dokonany i niedokonany, - wymieni formy, przez które odmienia się: rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, - rozpozna liczbę, rodzaj, przypadek rzeczownika, przymiotnika i liczebnika, - wymieni stopnie przymiotnika i przysłówka - stopniuje przymiotniki i przysłówki, - rozpoznaje nieodmienne części mowy.	konstrukcje z się, - wskaże czasowniki dokonane i niedokonane, - odmieni czasownik przez osoby, liczby, czas, rodzaje, tryby, strony, - odmieni rzeczowniki, przymiotniki, liczebniki i zaimki odpowiednio przez przypadki i liczby, rodzaje, - rozpozna formę czasownika, - określi stopnie przymiotnika, - stopniuje typowe przymiotniki i przysłówki - rozpoznaje nieodmienne części mowy.	- tworzy zdania w stronie biernej i czynnej czasownika, - stopniuje przymiotniki i przysłówki.	- stopniuje przymiotniki i przysłówki w kontekście zdania.	czynnej i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi, - dokonuje korekty własnych błędów w zakresie stosowania konstrukcji strony biernej i czynnej odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi, - bezbłędnie stopniuje przymiotniki i przysłówki oraz używa ich we właściwych kontekstach.
---	--	---	--	---

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego			
Treści z podręcznika	Składnia, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - nazwie części zdania, - przyporządkuje pytanie do odpowiedniej części zdania, - łączy wyrazy w związki, - wymieni wyrazy poza związkami zdania,	Uczeń: - nazwie części zdania, - poda pytania do każdej części zdania, - łączy wyrazy w związki, - rozpozna w zdaniu wyrazy poza związkami zdania,	Uczeń: - rozpozna w wypowiedzeniu części zdania i nazwie je, - wyjaśni znaczenie wyrazów poza związkami zdania, - rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu,	Uczeń: - rozpozna funkcje składniowe części zdania, - określi funkcje wyrazów poza zdaniem, - tworzy związki wyrazowe w zdaniu,	Uczeń: - bezbłędnie określi funkcje składniowe części zdania, - dostrzega i koryguje własne błędy dotyczące funkcji składniowych wyrazów w zdaniu,

- nazywa typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, złożone, równoważnik zdania.	- rozpoznaje zdanie pojedyncze, równoważnik zdania, zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie, - tworzy zdanie i równoważnik zdania.	- analizuje wypowiedzenia pojedyncze i złożone, - tworzy różne typy wypowiedzeń: zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie, - przekształca konstrukcje składniowe: zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie.	- przekształca konstrukcje składniowe: zdanie pojedyncze na złożone i odwrotnie, - stosuje różne typy wypowiedzeń w praktyce językowej.	- bezbłędnie stosuje wyrazy poza związkami zdania w swoich wypowiedziach, - dostrzega i koryguje błędy w zakresie stosowania wyrazów poza związkami zdania, - bezbłędnie łączy wyrazy w związki wyrazowe w wypowiedzeniu, - dostrzega i koryguje błędy w zakresie stosowania związków wyrazowych w zdaniu, - bezbłędnie stosuje różne typy wypowiedzeń w praktyce językowej, - dostrzega i koryguje własne błędy w zakresie stosowania różnych typów wypowiedzeń.
--	--	---	--	--

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego			
Treści z podręcznika	Ortografia i interpunkcja, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - z pomocą słownika poprawnie zapisze przyimki proste często używane, - poprawnie zapisze wyrażenia przyimkowe,	Uczeń: - poprawnie zapisze przyimki i wyrażenia przyimkowe, których pisownię wcześniej wyćwiczy,	Uczeń: - stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażen przyimkowych, - stosuje zasady pisowni części mowy z partykułą <i>nie</i> ,	Uczeń: - poprawnie zapisuje w zdaniu przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe, - poprawnie stosuje zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,	Uczeń: - bezbłędnie zapisuje w swoich wypowiedziach przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,

- z pomocą słownika ortograficznego poprawnie zapisze wyćwiczone na lekcji przykłady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, - oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniach złożonych połączone spójnikami: więc, ale, ponieważ, że, gdyż, bo, - dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu.	- swoimi słowami wyjaśni zasady pisowni części mowy z partykułą <i>nie</i>, - wymieni zasady użycia przecinka przed spójnikami w zdaniach złożonych, - oddzieli przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym współrzędnie wynikowym i przeciwnym oraz wyćwiczone na lekcji zdania składowe w zdaniu złożonym podrzędnie połączone spójnikiem lub zaimkiem.	- oddzieli przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym podrzędnie.	- poprawnie stosuje zasady interpunkcji w zakresie zdań złożonych.	- bezbłędnie stosuje zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, - bezbłędnie stosuje zasady interpunkcyjne w zakresie zdań złożonych, - dostrzega i koryguje własne błędy w zakresie pisowni i interpunkcji.
--	---	--	--	---

Obszar	Tworzenie wypowiedzi			
Treści z podręcznika	Dialog, opis, wypowiedź argumentacyjna, list, opowiadanie, treści wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - stworzy: notatkę, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym, dialog, dedykacja, podziękowanie, - podejmie próbę stworzenia spójnych tekstów w formie: opisu, w tym przeżyć, charakterystyki, sprawozdania, opowiadania, w tym twórczego, - rozpoznaje elementy kompozycyjne danej formy wypowiedzi.	Uczeń: - wymieni zasady zapisywania dialogu, - zgromadzi słownictwo do opisu, w tym przeżyć wewnętrznych, - stworzy plan opisu, opowiadania, charakterystyki, sprawozdania, - stworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: notatka, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, tekst o charakterze	Uczeń: - wskaże wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu, - tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej (zaproszenie, ogłoszenie, wypowiedź argumentacyjna, życzenia, podziękowania, dedykacja, notatka) kompozycję i układ graficzny,	Uczeń: - porządkuje słownictwo do opisu, opowiadania, sprawozdania, charakterystyki, - stworzy spójne, rozwinięte o właściwej kompozycji i układzie graficznym formy wypowiedzi: opis, opowiadanie, sprawozdanie, charakterystykę - stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity, - stosuje argumenty w swoich wypowiedziach,	Uczeń: - stworzy wg własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną, - samodzielnie i bezbłędnie tworzy spójne, bogate treściowo i językowo różne formy wypowiedzi: opis, w tym twórcze, sprawozdanie, charakterystykę posiadające właściwą kompozycję i układ graficzny,

	argumentacyjnym, dialog, dedykacja, podziękowanie, - tworzy argumenty, - napisze na podstawie planu opowiadanie odtwórcze i twórcze, charakterystykę, opis, w tym przeżyć, sprawozdanie, - podejmie próbę włączenia opisu, dialogu do opowiadania,	- tworzy wypowiedź argumentacyjną, w której podejmie próbę uzasadnienia argumentu, - rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji, - selekcjonuje informacje, - stworzy spójne, uporządkowane wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, w tym przeżyć, opowiadanie odtwórcze i twórcze, charakterystyka, sprawozdanie, - stosuje odpowiedni do danej formy wypowiedzi układ graficzny i kompozycję.	- stworzy bezbłędnie zaproszenie, ogłoszenie życzenia oraz wypowiedź argumentacyjną, życzenia, podziękowania, dedykację, - tworzy różne rodzaje argumentów.	- dostrzega błędy w swoich pracach i innych, - dokonuje korekty własnych błędów w krótkich i dłuższych formach wypowiedzi , - stworzy urozmaicone pod względem stylu opowiadanie odtwórcze i twórcze, - stosuje akapity dopełniające całości myślowej wypowiedzi.
--	---	---	--	--