**Wymagania edukacyjne z przedmiotu „Plastyka”**

**w klasach IV – VII**

**szkoły podstawowej**

**Wymagania edukacyjne**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na róŻne dysfunkcje).

**Stopnie szkolne**

***Stopień dopuszczający***

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

***Stopień dostateczny***

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

***Stopień dobry***

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielne rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

***Stopień bardzo dobry***

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

***Stopień celujący***

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, moŻe uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangaŻowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

***Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:***

* uwzględnianie trudności ucznia,
* cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
* podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
* wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
* częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
* dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
* poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
* nieocenianie negatywnie wobec klasy,
* w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
* ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

Należy wyzwalać w uczniu pozytywną motywację oraz wskazywać różnorodne metody zdobywania i doskonalenia wiadomości i umiejętności. Nauczyciel powinien wspierać i motywować do podejmowania dodatkowej pracy, tak aby uczeń miał świadomość, że może poprawić swoje osiągnięcia.

***Wspieranie uczniów zdolnych***

Uczniowie zdolni są zwykle bardzo inteligentni i twórczy. Najczęściej mają dużą motywację do nauki. Charakteryzują się wysoką jakością spostrzeżeń wzrokowych: dostrzegają więcej i dokładniej. Wyróżnia ich także umiejętność twórczego myślenia i bogata wyobraźnia. Tacy uczniowie zwykle prezentują wysoki poziom umiejętności manualnych.

Metody i sposoby pracy z uczniem zdolnym powinny być dostosowane przede wszystkim do rodzaju zdolności, predyspozycji i wieku dziecka. Kształcenie dzieci utalentowanych plastycznie polega na obserwacji i motywowaniu ich do kreatywnego rozwiązywania zadań plastycznych, a także do ćwiczenia umiejętności manualnych. Bardzo istotna jest indywidualizacja pracy z uczniem uzdolnionym. Podobnie jak i u pozostałych uczniów naleŻy rozwijać wyobraźnię i twórcze myślenie oraz wrażliwość na formę plastyczną: linię, barwę, perspektywę, światło, przestrzeń itd. Istotne jest stwarzanie lub wskazywanie możliwości dodatkowego rozwijania własnych zdolności, np. podczas pozalekcyjnych zajęć w nielicznym zespole. Wyróżnienie ucznia zorganizowaniem indywidualnej, publicznej prezentacji własnych dokonań plastycznych (np. wystawy) oraz rola lidera w przygotowaniu wydarzeń artystycznych wpłynie na niego motywująco. Należy zachęcać do udziału w konkursach plastycznych i wspierać w przygotowaniach pracy konkursowej. Tytuł laureata konkursu pozwala kształtować w uczniu wiarę we własne możliwości i talent oraz świetnie motywuje do podejmowania wysiłku twórczego.

**Wymagania edukacyjne**

|  |  |
| --- | --- |
| **Wymagania konieczne**  Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą | Z pomocą nauczyciela uczeń:  - wymienia placówki działające na rzecz kultury,  - tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,  - wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,  - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,  - wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,  - opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,  - nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),  - wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliŻszym otoczeniu i je opisuje,  - wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,  - wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, happening),  - rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),  - tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,  - wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,  - uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,  - wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,  - nazywa niektóre gatunki filmowe,  - wskazuje środki masowego przekazu,  - wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,  - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,  - wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| **Wymagania podstawowe** Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną. | Uczeń:  - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliŻszym otoczeniu,  - wskazuje miejsca w swoim regionie, w których moŻna obejrzeć dzieła plastyczne,  - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,  - podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,  - wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,  - opisuje elementy dzieła plastycznego,  - tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,  - wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,  - omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,  - wyjaśnia najważniejsze podziały barw,  - wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,  - przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,  - rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,  - podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,  - tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,  - wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,  - dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,  - wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,  - projektuje przedmioty codziennego użytku,  - wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,  - określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi podaje funkcje wybranych środków masowego przekazu (telewizja, internet),  - rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,  - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,  - przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się  podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,  - stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,  - dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,  - prowadzi zeszyt przedmiotowy,  - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,  - stosuje się do zasad organizacji pracy,  - przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,  - aktywnie pracuje w grupie,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. |
| **Wymagania rozszerzające** Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą. | Uczeń:  - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,  - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,  - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,  - analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,  - wskazuje najbliżzy skansen,  - wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,  - omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,  - charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,  - opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,  - wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,  - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,  - rozpoznaje, jakimi narzędziami posłuŻył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,  - wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,  - tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,  - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,  - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),  - charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,  - wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,  - dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym,  - wymienia podobieństwa miedzy techniką malarską a techniką fotograficzną,  - nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,  - korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcjonując informacje i wybierając właściwe treści,  - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,  - używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,  - wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku,  - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,  - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,  - tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka,  - porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,  - wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,  - omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,  - tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,  - dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,  - realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki uŻytkowej,  - wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,  - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,  - prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,  - zachowuje koncentrację podczas lekcji,  - uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,  - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,  - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |
| **Wymagania dopełniające** Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą. | Uczeń:  - dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,  - wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),  - zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,  - wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,  - omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,  - wykazuje sie rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,  - rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,  - określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,  - posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami  z poszczególnych dziedzin sztuki,  - bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,  - porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,  - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,  - opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,  - wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym,  - określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,  - opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,  - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,  - omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,  - określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,  - korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej,  - przestrzega praw autorskich,  - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,  - operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,  - wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,  - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,  - tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując moŻliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,  - realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,  - posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,  - stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,  - dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,  - wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,  - analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,  - bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,  - prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,  - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,  - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,  - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |
| **Wymagania wykraczające** Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą. | Uczeń:  - wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,  - uzasadnia swoje upodobania estetyczne,  - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,  - gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,  - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,  - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,  - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),  - uczęszcza do galerii, muzeów itp.,  - wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,  - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,  - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,  - bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,  - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,  - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),  - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,  - zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,  - wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),  - przygotowuje się systematycznie do zajęć,  - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |